



عن نسيج اللوحة لدى وليد المصري

في مرسم وليد المصري سنشهد تزامن للعمل على عدة مشاريع بينما تختلف مواضيعها ومعالجاتها. إنه الدخول إلى ذهنية الفنان، فهو يصور التشعبات الفكرية والتحويلات الشعورية على هيئة كائن جديد منفصل وقائم بذاته والذي هو اللوحة. خلال سنوات دراسته في كلية الفنون الجميلة اتبع وليد المصري آلية عمل تشكيلي تقتضي التجريب والكثافة في العمل، ويتمثل امتداد هذه الآلية اليوم بتحرره من سلطة العناصر وقدرته على الانتقال إلى تقنيات جديدة تتلاءم مع كل مرحلة.

يشكل ارتباط عدد من الملامح التشكيلية المشغولة في لوحة المصري أساساً لهوية بصرية. إن اعتماد الإيحاء بالحركة في معظم الأعمال وتبني مفهوم المنظور الصيني (وليس المنظور الصيني بحد ذاته) لبناء اللوحة، والجرأة في تطويع اللون، تارة في شفافية وتارة في كتل سميكة، هي العناصر التي تشكل خطوط رئيسية للصياغة الإبداعية لدى وليد إذ تحرك هذه الآليات عمل الفنان ابتداء من اختيار أبعاد جسم اللوحة. وفي الوقت ذاته، ليس الفنان أسيراً للتصور مسبق عن لوحة ستعجز قريباً، بل يترك مساحة واسعة لصدق التعبير مضاعفة بخبرته التقنية وغايته التشكيلية التي تتكون في لحظة التفاعل مع اللوحة.

لاقتطاع الشكل دوراً أساسياً للانتقال بالشكل من هيئة ثابتة إلى هيئة متحركة، ففي مجموعتي «كرسي» و «شرانق» يخلق قطع الكرسي أو الشجرة مع تواجدهما في أعلى اللوحة حركة بصرية وتعبيرية، ويذهب بنا إلى موقع الشك باتجاه الحركة، إلى الأعلى أم الأسفل، انسحاب أم دخول، وقد يترافق ذلك مع خطوط أفقية تسفر عن حركة

جانبيه تعزز دورها هذا الانطباع. ويبدو أن الفنان لم يقصد بهذا الاقتطاع تسليط الضوء على كادر معين أراد تمثيله في العمل ، بقدر ما أراد إتاحة للعناصر المرسومة بالامتداد إلى الفضاء المحيط بإطار اللوحة .

وفي الحديث عن عمل تصويري، لا يمكننا تجاوز دور اللون ومعانيه الشاسعة ، لكن بعيداً عن التفسيرات الأدبية والتأثيرات النفسية للقيم اللونية ، نميز في لوحة المصري دوراً آخر للون . إن تحجيم مساحات لونية معينة في اللوحة ممثلة بلطخات ذات سماكة فيزيائية، مثالها اللوحة الصفراء في مجموعة الكراسي، لا يقتصر على إغناء الفراغ بل هو جزء من تشكيل العمق والمستويات المنظورية في اللوحة . ونستطيع أن نلمس هنا وضوح الخيار اللوني عند الفنان حيث الأسود حاضر بسماكة في كل اللوحات ، وتدرجات البني متكررة بشفافية ، فالعلاقة بين اللون ودرجة كثافته لا تخضع لجمالية الصدفة ، إنما لقرار صريح يصل بنا إلى صعوبة تفكيك الروابط التشكيلية ويحملنا لرؤية اتساق العناصر لنقول : دائرة خضراء ضبابية تحيط بجذع مضيء و أفرع ذات سماكة سوداء. كل هذه التشابكات و نقاط الوصل والفصل بين عناصر لونية وشكلية تصوغ منظورا ليس بقليل التعقيد ، يتضح خصوصاً مع ظهور الشرائق حيث تتناثر الشرائق في أعلى اللوحة فتشعر بالهواء يحيط بالشجرة ، بين أفرعها و وراءها .

أما عن الكائنات المطروحة في أعمال وليد المصري ، فهي تحتل تأويلات متعددة قد تصل لحد الاختلاف ، الشرنقة مثلا عندما تشبه الكفن فهي توحى بالثبات أو قد تفسر تفسيراً مباشراً فتعبر عن الولادة بالتالي الحركة. وقد يكون أجدى بنا ألا نبحث عن وجهات نظر محتملة أو عن مقاصد الفنان ، فهذا يسقط عن الفن شرط الحرية ، حرية التعبير وحرية النقفي .

نور عسليّة نحاة وباحثة في علم الجمال

On the Composition of Walid El-Masri's paintings

In his atelier, one can witness simultaneous work taking place with regards to a variety of diverse projects. This allows one to enter the consciousness of the artist as he visualizes and embodies the transformation of emotions and ideas in his paintings. During his studies, Al-Masri employed a working style based on experimentation and density in his works. Today, this has become second nature, which freed him from being compelled by the elements of art and enabled him to manoeuvre with new techniques that suit each stage in the creation of an artwork. The connections among the artistic features of his paintings are the basis of a visual identity that forges an illusion of motion in most of his works. Al-Masri adopts the Chinese concept of perspective to construct his paintings (not the Chinese perspective itself however), bold manipulation of color, and variation between semi-transparency and dense thickness of color. The latter are the main elements relaying his creativity and governing his technique, without his being entrapped by a preconception of the work he is composing. Al-Masri leaves much space for genuine expression, honed by his

technical expertise and his artistic intention, which is shaped amidst the process of his .artistic creation of new artworks

The distortion of images plays a major role in giving these images a sense of motion. In his collections *The Chair (Al- Kursi)* and *The Cocoon (Al- Sharnaqah)*, Al-Masri creates visual and expressive motion through chopping off part of the chair or the tree; we the viewers are confused as to the direction of the motion: upward or downward? Retreating or advancing? This is sometimes also accompanied by horizontal lines that create side motion, which enhances this impression. It seems that the artist's intention is not particularly to highlight a .specific aspect, but to allow his artistic elements to extend across the space of his paintings

When discussing a visual work of art, we cannot overlook the role of color in its vast array of meanings, and the conventional interpretations these receive in the world of art. However, in the works of Walid Al-Masri, there seems to be another distinguished role for color. Giving dense texture to parts that have thicker blotches of paint in his paintings, such as the yellow blotch in the collection *Chairs*, is not merely a utilization of artistic space, but a crucial part of creating depth and levels of perspectives in the painting. Here, we can notice the clarity in color choice, where black is thickly present in all of his paintings, while shades of brown are transparently recurrent. This relationship between the shade and density of color is not a coincidence. On the contrary, it is a deliberate choice that weaves the artistic elements tightly together and allows us to see a strong sense of coherence: a green, hazy circle encircling a bright tree trunk, with branches of black thickness. All these elements intertwine to relay a rather sophisticated perspective, particularly with the appearance of cocoons that are scattered at the top of the painting. We actually feel the air engulfing the tree from all .directions

As for living creatures in Al-Masri's paintings, they may be interpreted in several diverse ways that might at a point appear to be contradictory. For example, the cocoon resembles a shroud, which could imply immobility on the one hand; or, it could be explained in a more direct sense as symbolic of birth and therefore motion. Perhaps it is more worthy of us not to look into possible perspectives of the artist's intention, as this deprives art the freedom of .being, the freedom of expression, and the freedom of reception

Nour Asalia, sculptor and researcher in aesthetics