

طاووس

Paon



تقديم نور عسليبة :

على امتداد تاريخ الفن، خصوصاً في تمثيلات الأساطير، ظهرت الطيور كرمز حُلُمي لتشير إلى السموات و الحرية. على العكس من ذلك، يتم تقديم الطيور في التجارب المعاصرة بروح سوداوية مفزعة. في محفورات السوربالي ماكس إرنست، نشاهد تحوُّلاً عجبياً للطير، تلك التي تظهر بأجساد آدمية مرتدية لباس رجلٍ. لقد تم التمهيد لهذه الأجواء الكابوسية المتعلقة بالطيور في الفن على يد المعلم الحفار فرانثيسكو دو غويا، حيث تطير هذه الكائنات في لوحته خانقةً الفضاء. وإذ نستدعي فن الحفر، ذلك أن مجموعة المائيات واللوحات الجديدة لوليد المصري المغمورة باللون الأسود تذكرنا بهذا الفن. الطاووس القادم للتو ليفرض نفسه بقوة على هذه المجموعة ينتمي إلى عالم بعيد. إنه كائن نادر الحضور في اللوحة بقدر ندرة حضوره في الحياة.

يتبنّى الفنان معالجة بصرية مألوفة في عمله. يقوم باقتطاع الشكل المجسّد في اللوحة بحيث يبدو خارجاً من الكادر، فيكون لهذا الاقتطاع أثراً لصالح البناء البصري و الغرض التعبيري في الوقت ذاته. من اللافت في هذا التصوير للطاووس لدى المصري غياب الرياش القزحية، وهي سمة الطاووس الأساسية. لكنّها تتجلى في لوحته تارة ككتلة خفيفة مشطّبة بخطوط بيضاء محفوفة على السواد وتارة أخرى كموتيفات متعددة تذكّر بالأقمشة الدمشقية التقليدية. صورة الطاووس، التي ترجع إلى الخيال أكثر من الذاكرة الصوريّة، و التي تتخذ بعداً إلهياً مقدّساً في ثقافات عديدة، تبقى شديدة الجاذبية لمجرد حضورها البصري في أعمال وليد المصري .

Tout au long de l'histoire de l'art, notamment dans les représentations des mythes, les oiseaux apparaissent souvent en tant que symboles d'une dimension onirique qui fait allusion aux cieux et à la liberté. Au contraire, dans des expériences contemporaines, l'oiseau se

manifeste de manière plutôt apocalyptique. Dans les gravures du surréaliste Max Ernst, on assiste à une étrange métamorphose des oiseaux, que l'on découvre avec un corps humain vêtu d'un costume masculin. Cette ambiance cauchemardesque a été initiée par le maître graveur Francisco de Goya où les oiseaux volent, étouffant l'espace. Si on évoque la gravure, c'est parce que cette nouvelle série des aquarelles et peintures de Walid EL Masri, dominée par le noir, rappelle cet art. Le paon qui vient s'imposer dans constellation, appartient à un monde lointain. Il est aussi rare de le voir dans la peinture que dans la vie.

L'artiste adopte un traitement visuel familier dans son travail. Il découpe la figure représentée de telle sorte qu'elle sort du cadre. Ce qui joue un rôle dans la structure visuelle et l'expression à la fois. Dans cette représentation du paon chez EL Masri, on remarque l'absence des plumes irisées, une des caractéristiques du paon ; celles-ci s'épanouissent en une masse légère portant tantôt des traits blancs grattés sur le noir, tantôt différents motifs rappelant les tissus traditionnels damascènes.

L'image du paon, qui peut se référer à l'imagination plus qu'à la mémoire photographique, et qui prend un sens divin dans des différentes cultures, reste très attirante par son seul côté visuel dans le travail de Walid EL MASRI.

Nour ASALIA, chercheuse en esthétique et histoire de l'art contemporain.