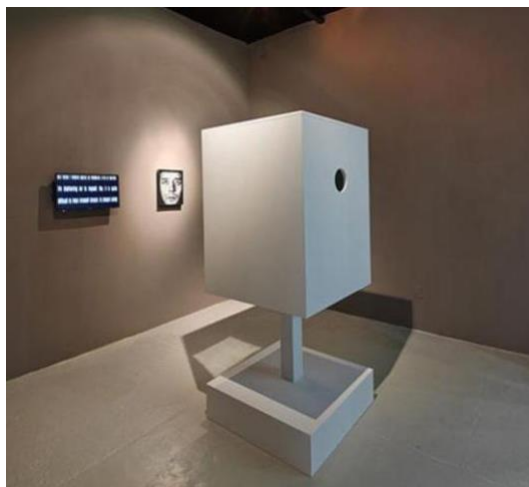


L'image pour les malvoyants Projet par Nour ASALIA

La perception de l'art reste essentiellement dépendante de la vision. Que peut-on faire pour le rendre perceptible pour ceux qui ont des troubles de vision ? Quels médias, engagements et théorie esthétique pourraient s'y inscrire ? Mon projet s'intéresse à "*l'image*" pour les malvoyants. Il s'agit d'une exposition des sculptures à toucher, accompagnées par un livret qui contiendra un compte rendu des recherches et étapes qui seront effectuées pour réaliser le projet.

Les artistes contemporains, notamment les sculpteurs utilisent depuis le début du XX^e siècle le son et le mouvement et essayent de solliciter tous les cinq sens. Le toucher en fait partie et semble très pertinent. Déjà en 1920, Brancusi a réalisé sa *Muse, Sculpture pour aveugles* qui consiste à toucher la Muse sans la voir. De même manière en 1957 Yves Klein, a créé sa *Sculpture tactile*. L'artiste précise : « L'idée était de pouvoir passer les mains jusqu'aux coudes par ces manchons et toucher, palper la sculpture à l'intérieur de la boîte sans pouvoir la voir.¹ ». C'est Marcel Duchamp qui a inventé en 1947 une sculpture non consacrée aux malvoyants mais parfaitement accessible pour eux. Il s'agit de *Prière de toucher*, qui a fait la couverture d'une édition particulière du catalogue de l'exposition de surréalisme. Aussi, en 2016, le musée Tinguely à Bâle a offert à ses visiteurs une exposition exceptionnelle sous le titre *Prière de toucher – Le tactile dans l'art*. Mais une méthode consacrée aux malvoyants était présente bien avant toutes ces dates. C'est grâce à Louis Braille qui a développé en 1829 des codes tactiles remplaçant le graphisme par le relief.



-Constantin Brancusi, *Sculpture pour aveugles*, 1920.
-Yves Klein, *Sculpture tactile*, 1957.

Aujourd'hui, moi sculpteur j'aimerais développer un projet sur *L'image pour les malvoyants*. je me demande comment je pourrais diminuer ce marge au moins dans un domaine que je connais qui est l'art ?

L'idée est de réaliser une exposition qui contiendra huit sculptures à toucher que je vais réaliser et cacher, à la manière de Brancusi, dans des box en bois en 60x60cm couvert en velours qui

¹ Yves Klein, *Remarques sur quelques œuvres exposées chez Colette Allendy*, Beaux-Arts Paris, 2003.

ressemble les rideaux de théâtre. C'est une scène non visible mais perceptible en touchant par les mains. Devant chaque sculpture cachée, il y aura une phrase écrite en braille. Tout le monde, quel que soit l'état de leur vision, va passer par la même voix pour comprendre la sculpture. Pour ceux qui ne connaissent pas l'alphabet braille, un guide sera à leur disposition. En plus de sculptures, une photographie en grand format sera exposée à plat avec des loupes demi-sphère au-dessus, les spectateurs pourraient bouger les loupes. Ces loupes vont créer une image variable, tout comme les différents états de vision chez les gens.

Un livret va accompagner l'exposition. En tant que chercheuse en esthétique et histoire de l'art contemporain, j'ai l'intérêt de documenter les étapes et les recherches qui seront effectuées pour ce projet dans un livret que j'aimerais mettre à dispositions de public. J'ai l'intention de transmettre ces informations aux gens pour les encourager à penser aux malvoyants dans d'autres domaines culturels, afin de leur élargir l'accès. Les enfants seront en tête de ma cible. En fait, j'aimerais inviter des écoliers à visiter et réagir dans cette exposition. Je rêve aussi d'offrir des œuvres image avec les loupes aux lieux médicaux spécialiste en pédiatrie ophtalmologie, pour qu'elle soit un jeu pour les enfants accueillis, pour qu'ils se familiarisent avec les loupes qui ressemblent aux instruments utilisés lors des consultations. Et pour boucler je voudrais documenter les réactions de public, en leur demandant d'enregistrer leur avis librement sur un carnet, ou filmer quand les gens sont d'accord.

Pour réaliser les œuvres et les recherches de ce projet je vais réserver un espace dans mon atelier chez moi à Rouen. Je pense avoir besoin quatre mois pour achever mon projet.