

Nour ASALIA

<http://nourasalia.com/>

nourasalia@yahoo.com

Curriculum vitae

Diplômes

2022 : Doctorat en Esthétique des Arts Plastiques pour la thèse « Fragilité dans la sculpture contemporaine : réflexions théoriques et expérimentations artistiques à partir de Marcel Duchamp et Pablo Picasso », université de Paris VIII.

2013 : Master en Esthétique et Histoire de l'Art Contemporain, université Paris 8.

2006 : Diplôme d'études supérieures du département de Sculpture de la faculté des Beaux-Arts, université de Damas.

2005 : Licence en Beaux-Arts du Département de Sculpture de la Faculté des Beaux-Arts, Université de Damas.

Expérience professionnelle

En cours depuis 2020 : Chercheuse consacrée à l'initiative *Modern Art of Syria Archive* et éditrice du *Journal* à la Fondation Atassi.

En cours depuis 2023 : Traductrice et auteur dans le cadre du projet : Mathaf Encyclopedia of Modern Art and the Arab World, musée de Qatar.

2023 - Instructeur et créateur de cours *les Arts Plastiques et le Journalisme Culturel* pour Counter Academy for Arab Journalism.

2023 : Membre du jury de la bourse d'aide à la création pour les arts visuels par Ettijahat Independent Culture.

2023 : Membre du jury de la bourse d'aide à la création pour les arts visuels Alkawred Culture Resource.

2009 - 2010 : Assistant d'enseignement à l'université de Damas, Faculté des Beaux-Arts 2, Département de Sculpture.

2005 - En cours : Artiste indépendante.

Communications sélectionnées

- « *Fateh Moudarres: Aesthetics of the Syrian Land* » Article paru dans le catalogue de l'exposition *Shining in your Days* en septembre 2023, Asia Culture Center, Corée du Sud.
- « *Le fragile résistant* » Article paru dans le catalogue de l'exposition « *Fragilités* », Gallery Rudolfinum à Prague 20 Octobre 2022, avec Emilie Bouvard, Gabriela Garlatyová, Elena Sorokina and Silvia Van Espen.
- « *The Archive in Art, Art in the Archive* » article publié le 9 juillet 2022 dans The Journal, publication en ligne de la Fondation Atassi.
- « *An Introduction to Feminism in Contemporary Syrian Art: The Self and the Body* » étude publiée le 28 novembre 2022 dans The Journal, publication en ligne de la Fondation Atassi.
- « *Modern and Contemporary Syrian Art: Criticism, History, and Philosophy: An Overview* » article publié le 28 février 2022 dans The Journal, publication en ligne de la Fondation Atassi.
- « *Le corps féminin dans l'art, Expériences plasticiennes syriennes contemporaines.* » étude parue dans le livre « *Images de Chair et de Sang, Penser le Corps en Syrie (2011-2021)* », sous la direction de Nibrass Chehayed, Institut français de la presse du Proche-Orient, 2021.
- « *La violence visuelle dans la scène artistique syrienne contemporaine* » intervention communiquée au séminaire : Sciences sociales et conflit(s) en Syrie : enjeux épistémologiques, méthodologiques et éthiques à l'EHESS de Paris, 2019.

- «*l'art comme message politique*» » Intervention communiquée à la journée d'étude : *L'art syrien contemporain : histoire d'une révolution visuelle* à l'École nationale des beaux-arts de Paris, 2019
- «*La sculpture en papier de Picasso*» Intervention communiquée à la 6ème journée des Jeunes Chercheurs au Musée Rodin à Paris, 2018.

Contributions artistiques

2023 : Exposition collective, *Elsewhere*, Galerie Almarkhya, Doha, Qatar.

2023 : Exposition individuelle, *Cercle Vicieux*, Galerie Europa, Paris, France.

2021 : Exposition collective, *In This Moonless Black Night: Syrian Art After the Uprising*, Centre des arts et de la culture de l'Institut du Moyen-Orient, Washington, USA.

2019 : Exposition collective, *Personal Revolutions*, organisée par Atassi Fondation, Dubaï, UAE.

2019 : Exposition collective, *Du déluge à l'envol : mythes, chants, et autres récits*, galerie Premier regard, Paris, France.

2019 : Exposition collective, *Où est la maison de mon ami*, la Maison des arts à Malakoff, France

2018 : Participation aux Portes ouvertes sur l'art contemporain syrien, Paris, France.

2017 : Exposition collective, *Syrie: Into the Light*, organisée par Atassi Fondation, Dubaï, UAE.

2017 : Exposition collective de la Caravane Culturelle Syrienne à La Bambouseraie en Cévennes, Anduze, et à Chantonay, France.

2017 : Exposition collective, *Mosaik Syrien Kuns und Leben*, Papenburg, Allemagne.

2016 : Participation à, *Le corps de la sculpture*, la quatrième édition de la Biennale de Sculpture à la propriété de Gustave Caillebotte à Yerres, France.

2016 : Portes ouvertes des artistes de la 16eme arrondissement, Paris, France.

2011 : Exposition collective au Centre Culturel français pour la Journée Internationale de Femme, Damas, Syrie.

2010 : Exposition individuelle, *Le Chameau*, à la Galerie KOZAH à Damas, Syrie

2009 : Participation à la Biennale de Sculpture de Palmyre à Hesya, Homs.

2009 : Participation à l'exposition de la Galerie Kamel pour la Journée Internationale de la Femme, Damas, Syrie.

2008 : Participation à la manifestation de l'Art Plastique à Palmyre, Syrie.

2007 : Exposition collective au Centre Culturel allemand à Damas, Syrie.

2006 : Exposition collective, *Notre environnement est notre vie*, Damas, Barcelone et Rome".

2004 : Participation à la Biennale d'Ihden pour les Arts Plastiques au Liban.

Subventions

2021 : Subvention du ministère de la Culture pour le projet artistique Image pour les personnes déficientes visuelles.

2021 : Bourse d'Ettijahat Independent Culture pour une recherches sur l'art syrien après 2011.

2020 : Aide à la création de l'Académie des Beaux-Arts.

2019 : Bourse de soutien de la Fondation Antoine de Galbert pour la recherche universitaire en doctorat.